

# La vera gioia

Marco Frisina

♩ = 62

Flauta *p*

Violín II *pp*

Violín III *pp*

5

Fl.

Vln. I *p*

Vln. II

Vln. III

T.

B.

Org.

La ve-ra

La ve-ra


10


T.  gio - ia na-sce de la pa - ce, — la ve-ra gio - ia non con-su-ma il

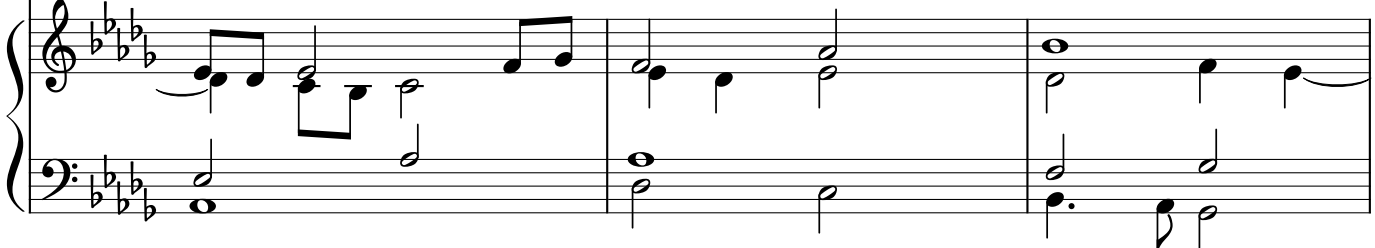
B.  gio - ia na-sce de la pa - ce, — la ve-ra gio - ia non con-su-ma il

Org. 

13

T.  cuo - re — è co-me fuo - co con il suo ca - lo - re e do-na

B.  cuo - re — è co-me fuo - co con il suo ca - lo - re e do-na

Org. 

16

T.  vi - ta quan-do il cuo-re muo - re la ve-ra gio - ia co-stru - i-sce il

B.  vi - ta quan-do il cuo-re muo - re la ve-ra gio - ia co-stru - i-sce il

Org. 

19

S.  La ve - ra

A.  La ve - ra

T.  mon - do — è por-ta lu - ce nel-l'os-cu - ri - tà

B.  mon - do — è por-ta lu - ce nel-l'os-cu - ri - tà

Org. 


22


S.  gio - ia na-scedal-la lu - ce chesplen-de vi - va in nucuo-re pu - ro, — la ve-ri-

A.  gio - ia na-scedal-la lu - ce chesplen-de vi - va in nucuo-re pu - ro, — la ve-ri-

Org. 


26

S.    
 tà so-stie-ne la sua fiam - ma per-ciò non te - me om-bra né men-

A.    
 tà so-stie-ne la sua fiam - ma per-ciò non te - me om-bra né men-

Org. 

29

S.    
 zo - gna, la ve - ra gio - ia li - be-ra il tuo cuo - re ti ren-de

A.    
 zo - gna, la ve - ra gio - ia li - be-ra il tuo cuo - re ti ren-de

Org. 

32

S.  
can - to nel-la li - ber - tà

A.  
can - to nel-la li - ber - tà

T.  
s

B.

Org.

36

S.

A.

T.  
s

B.

Org.

40

S.

A.

T.

B.

Org.

44

S.

A.

T.

B.

Org.

48

S.

A.

T.

B.

Org.

52

S.

A.

T.

B.

Org.

57

S.

A.

T.

B.

Org.

The image shows a musical score for voice and organ. It consists of five staves. The top four staves are for the voice parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Organ (Org.), which is split into two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The score shows measures 57 and 58. In measure 57, the voice parts have a whole note, and the organ has a whole chord. In measure 58, the voice parts have a whole rest, and the organ has a whole chord. A small '8' is written below the Tenor staff in measure 57.