

SIEMPRE EN TI

del álbum VIVE HOY, VIVE AQUÍ

Letra Sarah McAllister
Música Nancy L. Uelmen

Andante e festoso $\text{♩} = 48$

The musical score consists of five staves. The top staff is for the Organ (Órgano), featuring a treble clef and a bass clef, with a key signature of four sharps. The second staff is for Soprano (S), the third for Alto (C), and the fourth for Tenor/Bass (T/B). The bottom staff is for Organ (Órgano) again. The music is in common time. The vocal parts sing in Spanish, with lyrics appearing below the notes. The organ parts provide harmonic support, with specific notes labeled above the staff (e.g., Mi, Si/Fa#, Mi/Sol#, La add9, Do#m 7, Si, La add9, etc.). Measure numbers 10 and 15 are indicated above the vocal parts. The vocal parts enter at measure 10.

Soprano (S) lyrics: Nos llamas, Señor, nos llenas de vida, aquí nuestros

Alto (C) lyrics: Nos llamas, Señor, nos llenas de vida, aquí nuestros

Tenor/Bass (T/B) lyrics: Nos llamas, Señor, nos llenas de vida, aquí nuestros

Organ (Órgano) lyrics: Si, Mi, Si/Fa#

Soprano (S) lyrics: corazones laten juntos a tí. Nos colmas de amor y con tu pre-

Alto (C) lyrics: corazones laten juntos a tí. Nos colmas de amor y con tu pre-

Tenor/Bass (T/B) lyrics: corazones laten juntos a tí. Nos colmas de amor y con tu pre-

Organ (Órgano) lyrics: Mi/Sol#, La add9, Mi

15

S: sen- cia la no- che trans- for- mas en au- ro- ra, Se ___ ñor. Nos ha- ces ___

C: sen- cia la no- che trans- for- mas en au- ro- ra, Se ___ ñor. Nos ha- ces ___

T/B: sen- cia la no- che trans- for- mas en au- ro- ra, Se ___ ñor. Nos ha- ces ___

Órg.: Si/Fa[#] Mi/Sol[#] La^{add9}

15 20 mp

S: u ____ no en ti, siem- pre en __ ti. Tú nos lla- mas an- te tu al-

C: u ____ no en ti, siem- pre en __ ti. Tú nos lla- mas an- te tu al-

T/B: u ____ no en ti, siem- pre en __ ti. Tú nos lla- mas an- te tu al-

Órg.: Do[#]m⁷ Si^(no³) La^{add9} Si La^{add9}

S 25
tar y nos mues- tras có- mo_a_ mar de ver_ dad.

C 25
tar y nos mues- tras có- mo_a_ mar de ver_ dad.

T/B 25
tar y nos mues- tras có- mo_a_ mar de ver_ dad.

Órg.
 Do[#]m⁷ Mi/Sol[#] Si^(no³)
 cresc.

S mf
Cuan- do me tro- pie- zo_al an- dar tú me tien- des la ma- no_y yo __

C mf
Cuan- do me tro- pie- zo_al an- dar tú me tien- des la ma- no_y yo __

T/B mf
Cuan- do me tro- pie- zo_al an- dar tú me tien- des la ma- no_y yo __

Órg.
 La Do[#]m⁷ Mi/Sol[#]
 cresc.

S 30 *f*

vuel- vo_a ca_ mi- nar. Nos lla- mas, Se- ñor, nos lle- nas de

C 30 *f*

vuel- vo_a ca_ mi- nar. Nos lla- mas, Se- ñor, nos lle- nas de

T/B 30 *mf*

vuel- vo_a ca_ mi- nar. Siem- pre en

La Si Mi

Órg.

S 35

vi- da, a_ qui_ nues- tros co_ ra- zo_ nes la_ ten jun- to_a ti. Nos col- mas de_a

C 35

vi- da, a_ qui_ nues- tros co_ ra- zo_ nes la_ ten jun- to_a ti. Nos col- mas de_a

T/B 35

ti, siem- pre en ti, Se_ _____ ñor.

Si/Fa[#] Mi/Sol[#] La add⁹

Órg.

S

mor y con tu pre-sen-cia la no-che trans-for-mas en au-ro-ra, Se-
(Una parte de los sopranos)

S2

Siem-pre en ti, siem-pre en ti.

C

mor y con tu pre-sen-cia la no-che trans-for-mas en au-ro-ra, Se-

T/B

Siem-pre en ti, siem-pre en ti.

Órg.

Mi Si/Fa# Mi/Sol#

S

ñor. Nos ha-ces __ u- ____ no en ti, siem-pre en __ ti. 40

S2

Nos ha-ces __ u- ____ no en ti, siem-pre en __ ti. 40

C

ñor. Nos ha-ces __ u- ____ no en ti, siem-pre en __ ti. 40

T/B

Nos ha-ces __ u- ____ no en ti, siem-pre en __ ti. 40

Órg.

La^{add9} Do^{#m7} Si^(no³) La^{add9}

S *mf* 45
 To ma nues- tra s vi- das Se- ñor, tu pa- la- bra lle- ga al co- ra- zón.

C *mf* 45
 To ma nues- tra s vi- das Se- ñor, tu pa- la- bra lle- ga al co- ra- zón.

T/B *mf* 45
 To ma nues- tra s vi- das Se- ñor, tu pa- la- bra lle- ga al co- ra- zón.

Órg.
 Si La^{add9} Do[#]m⁷ Mi/Sol[#] Si^(no3)

S cresc. 50
 Quie- ro con tus o- jos mi- rar y cre- er que mo- rir en ti ____ es re- su- ci- tar.

C cresc. 50
 Quie- ro con tus o- jos mi- rar y cre- er que mo- rir en ti ____ es re- su- ci- tar.

T/B cresc. 50
 Quie- ro con tus o- jos mi- rar y cre- er que mo- rir en ti ____ es re- su- ci- tar.

Órg.
 La^{add9} Do[#]m⁷ Mi/Sol[#] La Si

Soprano (S) vocal line:

Nos lla-mas, Se-ñor, nos lle-nas de vi-da, a-quí nues-tros

Cello (C) vocal line:

Nos lla-mas, Se-ñor, nos lle-nas de vi-da, a-quí nues-tros

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

Siem-pre en ti, siem-pre en

Organ (Órg.) harmonic progression:

Si (F#) - Mi (G) - Si/Fa[#]

Soprano (S) vocal line:

co-ra-zo-nes la-ten jun-to_a ti. Nos col-mas de_a-

Cello (C) vocal line:

co-ra-zo-nes la-ten jun-to_a ti. Nos col-mas de_a-

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

ti, Se-ñor.

Organ (Órg.) harmonic progression:

Mi/Sol[#] - La add⁹

S 60
mor y con tu pre-sen-cia la no-che trans-for-mas en au-ro-ra, Se-
S2 Siem- pre en ti, siem- pre en ti.
C 60
mor y con tu pre-sen-cia la no-che trans-for-mas en au-ro-ra, Se-
T/B Siem- pre en ti, siem- pre en ti.
Órg. Mi Si/Fa[#] 60 Mi/Sol[#]
S ñor. Nos ha- ces — u- — no en ti, siem- pre en ti.
S2 Nos ha- ces — u- — no en ti, siem- pre en ti.
C ñor. Nos ha- ces — u- — no en ti, siem- pre en ti.
T/B Nos ha- ces — u- — no en ti, siem- pre en ti.
Órg. La add⁹ Do[#]m⁷ Si^(no3) La add⁹

65 cresc.
S Nos ha ces — u — no en ti, siem pre en — ti,
65 cresc.
S2 Nos ha ces — u — no en ti, siem pre en — ti,
65 cresc.
C Nos ha ces — u — no en ti, siem pre en — ti,
65 cresc.
T/B Nos ha ces — u — no en ti, siem pre en — ti,
65 Si Do[#]m⁷ Si La add⁹
Órg. cresc.

S siem pre en — ti. 70
S2 siem pre en — ti. 70
C siem pre en — ti. 70
T/B siem pre en — ti. 70
Órg. La Mi